

Приложение 2
к ППСЗ по специальности
35.02.05 «Агрономия»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 «ЛИТЕРАТУРА»

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПЕРЕЛЮБСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01 «ЛИТЕРАТУРА»**

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальностей естественно-научного профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования
35.02.05 «Агрономия»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО

На заседании ПЦК

общеобразовательных дисциплин

Протокол № «1» от «14» 02 2022

Председатель ПЦК dem /Альбаева Т.М./

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ СО «ПАТ»

/Э.А.Чариев/

Приказ № _____ от «__» _____ 2022



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) «Агротехника», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2021 года №444 (зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 17 августа 2021 года, №64664).

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Перелюбский аграрный техникум»

Разработчик: Альбаева Татьяна Михайловна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГАПОУ СО «Перелюбский аграрный техникум»

2022г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	5
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	17
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	38
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	40
ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

В структуре основной образовательной программы, общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.05 «Агрономия».

1.2 Цели и результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью общеобразовательной дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. Выпускник, освоивший общеобразовательную дисциплину, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК и ПК):

Общие компетенции	Планируемые компетенции	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового пожелания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; -интерес к различным сферам профессиональной деятельности. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; -вносить коррективы в деятельность, оценивать риски последствий деятельности; -развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной 	<ul style="list-style-type: none"> -осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; -осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; -уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с другими видами искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	<p>деятельностью, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях; -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -уметь интегрировать знания из разных предметных областей; <p>Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность их использования в познавательной и социальной практике. 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессионально деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познанием мира; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и 	<ul style="list-style-type: none"> -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теорико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего образования); -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

	<p>исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>В) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение навыками полученной информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; -Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации: -оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; -использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; -владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов сочинений различных жанров (объем сочинения-не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
--	---	---

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, создание семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; -давать оценку новым ситуациям; -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>Б) самоконтроль:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него-к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; -осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформировать умения выразительности (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
---	---	--

	<p>-использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>В) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникаций, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>Б) совместная деятельность:</p>	<p>-осознавать взаимосвязь между языковыми, литературными, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>Г) принятие себя и других людей:</p> <p>-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>-признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>-развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество</p>	<p>-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>-владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве</p>

	<p>своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народов творчества;</p> <p>-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>А) общение:</p> <p>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчат конфликты;</p> <p>-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>-сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>-осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>-целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры,</p>	<p>-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него-к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>-сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе</p>

	<p>способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческий гуманистических и демократических ценностей; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организация; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; 	<p>анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
--	---	---

	<p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>-способность их использовать в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>	
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развитию науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p>	<p>-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных</p>

	<p>-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познанием мира;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>Б) базовые исследовательские действия:</p> <p>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>-овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</p>	<p>жанров (объем сочинений-не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>
--	---	---

<p>ПК. 1 Владение языковыми средствами, уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p>	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>-владеть способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач; - уметь применять различные методы высказывания.</p>
<p>ПК 2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p>- уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекционный материал	37
практические занятия	78
самостоятельная работа	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Введение.	Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2 2	ОК1-9
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы и культуры в 1-ой половине 19 века	Содержание учебного материал Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	10 1	ОК1-9
Тема 1.2. А. С. Пушкин (1799-1837)	Практическое занятие №1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- мыслитель.	1	ОК1-9
	Практическое занятие №2 Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого	2	ОК1-9 ПК 1-2

	<p>назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения: «Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю», «Из Пиндемонти»,</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет».</p>		
	<p>Практическое занятие №3</p> <p>Поэма «Медный всадник». Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций</p>	2	ОК1-9 ПК 1-2
<p>Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов (1814-1841)</p>	<p>Практическое занятие №4</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (обобщением ранее изученного)</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия...»</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой...»,</p>	2	ОК1-9 ПК 1-2
<p>Тема 1.4. Н. В. Гоголь.</p>	<p>Практическое занятие №5</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (обобщением ранее изученного).</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	ОК1-9 ПК 1-2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.			
<p>Тема 2.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	33	ОК1-9

<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века</p>	<p>Практическое занятие №6 Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>		
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский</p>	<p>Практическое занятие №7 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>ОК1-9</p>
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>	<p>Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Образ Обломова. Сны Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Любовь, как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной).</p> <p>Практическое занятие №8 И.А. Гончаров в воспоминаниях современников;</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9 ПК 1-2</p>
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9</p>

	Практическое занятие №9 Составить конспект статьи Д. Писарева «Базаров»;	1	ОК1-9 ПК 1-2
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Практическое занятие №10 Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	ОК1-9
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Практическое занятие №11 Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	ОК1-9
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Практическое занятие №12 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	ОК1-9
	Практическое занятие №13 Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	ОК1-9 ПК 1-2
	Практическое занятие №14 Сообщение «Фантастика в сказках Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности» («Дикий помещик», «Премудрый пескарь»)	2	

Тема 2.9. Л.Н.Толстой .	Практическое занятие №17 Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»).	2	ОК1-9
	Практическое занятие №18 Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира». Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Выражение в произведении авторского идеала семьи.	1	
	Практическое занятие №19 Сопоставительный анализ женских образов романа Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». Изображение Толстым светского общества.	1	
	Практическое занятие №20 Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее	1	ОК1-9
Сочинение по роману Л.Н. Толстого.	2		

<p>Тема 2.10. А.П. Чехов.</p>	<p>Практическое занятие №21 Изучение сведений из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества. Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа.</p> <p>Практическое занятие №22 Анализ рассказов А.П. Чехова: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер.</p> <p>Практическое занятие №23 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра</p> <p>Практическое занятие №24 Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p> <p>Контрольная работа по литературе 2 половины 19 века</p> <p>Практическое занятие №25 Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9 ПК 1-2</p>
---	--	--	---

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1 Поэзия второй половины 19 века	<p>Содержание учебного материала: Практическое занятие №26 Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилиевое, жанровое и тематическое своеобразие. Для чтения и обсуждения: А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»</p>	7 2	ОК1-9
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев.	<p>Практическое занятие №27 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать. ».</p>	1	ОК1-9
Тема 3.3. А.А. Фет.	<p>Практическое занятие №28 Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Практическое занятие №29 Выразительное чтение и анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь.».</p>	1 1	ОК1-9

<p>Тема 3.4. А.К. Толстой.</p>	<p>Практическое занятие №30 Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Практическое занятие №31 Выразительное чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.»</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК1-9</p>
<p>2 семестр</p>			
<p>Тема 3.5. Н.А. Некрасов.</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</p> <p>Практическое занятие №32 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Коммуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Практическое занятие №33 Выразительное чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК1-9</p>

Раздел 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века			
Тема 4.1 Литература рубежа конца 19 начала 20 веков.	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон») Для чтения и обсуждения: М. Горький «Человек», Л. Андреев «Жизнь Человека»	14 1	ОК1-9
Тема 4.2. И.А. Бунин.	Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Практическое занятие №34 Анализ рассказов И.А.Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	1 1	ОК1-9

<p>Тема 4.3. А.И. Куприн.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие №35 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Практическое занятие №36 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «Маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Практическое занятие №37 Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>ОК1-9 ОК1-9 ПК 1-2</p>
<p>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Практическое занятие №38 Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Практическое занятие №39 Основные направления литературы серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма, создание зримых образов конкретного мира (Н. Гумилёв «Жираф»). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (И. Северянин «Эпилог», «Двусмысленная слава»). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. Клюева «Осинушка», «Из подвалов и тёмных углов»</p>	<p>1 1</p>	<p>ОК1-9</p>
<p>Тема 4.5</p>	<p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p>	<p>1</p>	<p>ОК1-9</p>

А.М. Горький.	<p>Практическое занятие №40</p> <p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p>	1	
<p>Тема 4.6. А.А. Блок.</p>	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Сведения из биографии А.А. Блока.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Практическое занятие №41</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	1 1 1	ОК1-9
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
<p>Тема 5.1 Литературный процесс 1920 годов.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Единство и многообразие русской литературы.</p>	10 1	ОК1-9

<p>Тема 5.2. С.А. Есенин.</p>	<p>Изучение сведений из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Практическое занятие №42 Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Практическое занятие №43 Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Практическое занятие №44 Тема любви в творчестве С.А. Есенина; Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9 ПК 1-2</p>
--------------------------------------	---	-------------------------------------	--------------------------------------

<p>Тема 5.3. В.В. Маяковский</p>	<p>Изучение сведений из биографии В.В. Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В. Маяковского Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Практическое занятие №45 Анализ социально-политической лирики Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви. Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Практическое занятие №46 Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК1-9</p>
<p>Тема 5.4 А.А.Фадеев</p>	<p>Сведения из биографии А. А. Фадеева (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».</p>	<p>1</p>	<p>ОК1-9</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</p>			
<p>Тема 6.1 Литература 30-40 годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30 годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х гг. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Практическое занятие №47 Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</p>	<p>14</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9 ПК 1-2</p>
<p>Тема 6.2 М.И. Цветаева.</p>	<p>Изучение сведений из биографии М.И. Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.</p>	<p>1</p>	<p>ОК1-9</p>

	<p>Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой.</p> <p>Практическое занятие №48</p> <p>Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.</p>	1	
<p>Тема 6.3</p> <p>О.Э. Манделъштам</p>	<p>Сведения из биографии О.Э. Манделъштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Манделъштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p> <p>Практическое занятие №49</p> <p>Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Манделъштама.</p> <p>Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p>	1 1	ОК1-9
<p>Тема 6.4</p> <p>А.П. Платонов</p>	<p>Изучение сведений из биографии А.П. Платонова.</p> <p>Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического. Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров. Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Практическое занятие №50</p> <p>Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	1 1	ОК1-9
<p>Тема 6.5</p> <p>И.Э. Бабель</p>	<p>Изучение сведений из биографии И.Э. Бабеля.</p> <p>Анализ рассказов И.Э. Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабеля. Сопоставление трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	1	ОК1-9

	Теория литературы: развитие понятия о рассказе. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
Тема 6.6 М.А. Булгаков	<p>Практическое занятие №51 Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман о Добре и Зле. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p> <p>Практическое занятие №52 Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	1 1	ОК1-9
Тема 6.7. А. Н. Толстой (1883-1945)	Сведения из биографии А. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	1	ОК1-9
Тема 6.8 Михаил Александрович Шолохов	<p>Практическое занятие №53 Жизненный и творческий путь писателя Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Домашнее сочинение по роману</p>	1	ОК1-9
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.			

<p>Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Ажаева и др.).</p> <p>Практическое занятие №54 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.</p>	<p>7 1</p> <p>2</p>	<p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9 ПК 1-2</p>
<p>Тема 7.2 А.А.Ахматова.</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Самостоятельная работа №1 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Практическое занятие №55 Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>ОК1-9</p> <p>ОК1-9 ПК 1-2</p>

Тема 8.4. В. Распутин	В. Распутин «Прощание с Матёрой».	1	ОК1-9
Тема 8.5 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Практическое занятие №58 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Практическое занятие №59 Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р. Гамзатова. Лирика И. Бродского.</p>	1 1 2	ОК1-9 ОК1-9 ПК 1-2
Тема 8.6 Драматургия 1950-1980 годов	Особенности драматургии 1950-1960 гг. Жанры и жанровые разновидности. Актуальные проблемы современности. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина.	1	ОК1-9
Тема 8.7 А.Т.Твардовский	<p>Практическое занятие №60 Изучение сведений из биографии А.Т. Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Определение художественного своеобразия творчества А.Т. Твардовского. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.</p>	1	ОК1-9
Тема 8.8 А.И.Солженицын	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений	1	ОК1-9

Тема 8.9 А.В.Вампилов	Обзор жизни и творчества А. Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	ОК1-9
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Первая волна эмиграции. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Вторая волна эмиграции.. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	2 2	ОК1-9
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.			
Тема 10.1 Общественно- культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века.	Содержание учебного материала Изменения в общественной и культурной жизни страны. Смешение идеологических и эстетических ориентиров. Новые тенденции в литературе. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Тематика и проблематика. Драматургия постперестроечного времени. Развитие рок-поэзии.	4 1	ОК1-9
	В. Маканин «Где сходилось небо с холмами»	1	ОК1-9
	В. Астафьев «Прокляты и убиты»	1	ОК1-9
	О. Ермаков «Афганские рассказы»	1	ОК1-9
	Дифференцированный зачёт	2	ОК1-9 ПК 1-2
	Всего по части «Литература»	117/80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Для реализации программы дисциплины, должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задание для контрольных работ;
- профессионально-ориентируемые задания;
- материал текущей и промежуточной аттестации;

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02):

- оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проект с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека, читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ-Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др; /Под ред. Курдюмовой Т.Ф./;2022г.
2. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1-Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., и др./Под ред. Журавлева В.П./; 2022г.

3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть2-Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., и др./Под ред. Журавлева В.П./;2022г.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа:
ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:
www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоение знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая /профессиональная компетенция	Раздел /Тема	Тип оценочных мероприятий
OK1-9	Вводное занятие	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение контрольных работ; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
OK1-9	Тема 1.1	
OK1-9; ПК1-2	Тема 1.2	
OK1-9; ПК1-2	Тема 1.3	
OK1-9; ПК1-2	Тема 1.4	
OK1-9	Тема 2.1	
OK1-9	Тема 2.2	
OK1-9	Тема 2.3	
OK1-9; ПК1-2	Тема 2.4	
OK1-9;	Тема 2.5	
OK1-9;	Тема 2.6	
OK1-9; ПК1-2	Тема 2.7	
OK1-9;	Тема 2.8	
OK1-9;	Тема 2.9	
OK1-9; ПК1-2	Тема 2.10	
OK1-9;	Тема 3.1	
OK1-9;	Тема 3.2	
OK1-9;	Тема 3.3	
OK1-9;	Тема 3.4	
OK1-9;	Тема 3.5	
OK1-9;	Тема 4.1	
OK1-9;	Тема 4.2	
OK1-9; ПК1-2	Тема 4.3	
OK1-9;	Тема 4.4	
OK1-9;	Тема 4.5	
OK1-9;	Тема 4.6	
OK1-9;	Тема 5.1	
OK1-9; ПК1-2	Тема 5.2	
OK1-9;	Тема 5.3	
OK1-9;	Тема 5.4	
OK1-9;	Тема 6.1	
OK1-9;	Тема 6.2	
OK1-9;	Тема 6.3	
OK1-9;	Тема 6.4	
OK1-9;	Тема 6.5	
OK1-9;	Тема 6.6	
OK1-9;	Тема 6.7	
OK1-9;	Тема 6.8	

OK1-9; ПК1-2	Тема 7.1	
OK1-9;	Тема 7.2	
OK1-9;	Тема 7.3	
OK1-9;	Тема 8.1	
OK1-9; ПК1-2	Тема 8.2	
OK1-9;	Тема 8.3	
OK1-9;	Тема 8.4	
OK1-9;	Тема 8.5	
OK1-9;	Тема 8.6	
OK1-9;	Тема 8.7	
OK1-9;	Тема 8.8	
OK1-9;	Тема 8.9	
OK1-9;	Тема 9.1	
OK1-9;	Тема 10.1	
OK1-9; ПК1-2		